

Отзыв на автореферат диссертации

Алексеева Евгения Павловича

«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие», представленной на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Е.П. Алексеева, отзыв на автореферат которой предлагается к рассмотрению, связана с развитием изобразительного искусства Урала в первые советские десятилетия. Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого анализа творческих процессов, происходивших в отечественной художественной жизни 1910 – 1930-х годов, и осмысления механизма влияния столиц на изобразительное искусство Урала. Опираясь на исследователей регионального искусства предшествующего периода (Н.Н. Серебренников, Б.В. Павловский, С.П. Ярков и др.), автор предлагает новую концепцию, делая акцент на специфику взаимоотношений художника и власти (как столичной, так и региональной). В то же время Е.П. Алексееву важно подчеркнуть роль творческих личностей, влиявших на развитие художественной жизни региона.

В своем исследовании автор опирается на новые источники, ранее не публиковавшиеся документы государственных архивов Москвы, Перми, Екатеринбурга, Оренбурга, Челябинска и др. городов. Он вводит в научный оборот новые свидетельства современников, описывает и анализирует малоизвестные произведения из собраний Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Пермской государственной художественной галереи, Челябинского музея изобразительных искусств, Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи.

Е.П. Алексеев не только проанализировал разнообразный фактический материал, но и выстроил убедительную структуру диссертации (шесть глав, восемнадцать параграфов), осветив в каждом разделе проблемы создания новой системы художественного образования, экспансии авангардных практик, складывание метода соцреализма и организации Союза советских художников.

Автор уделяет особое внимание «краеведческой программе», анализируя творческие установки живописцев и графиков, обратившихся к уральской истории и повседневности. Исследователь показывает, как уральские художники в 1920-х – начале 1930-х гг. пытались выстроить самостоятельную стратегию развития изобразительного

искусства края. Региональное своеобразие автор диссертации видит в популярности декоративно-прикладного искусства, связанного с промышленным производством. Он уделяет внимание и художникам-самоучкам, которые активно участвовали как в создании разнообразной плакатной продукции, так и реализации ленинского плана монументальной пропаганды.

Е.П. Алексеев приходит к объективному выводу: сложившаяся в результате всех экспериментов и потрясений система взаимоотношений между регионом и центром, художниками и представителями власти, художниками и зрителями будет во многом определять художественную жизнь Урала в последующие десятилетия.

Материалы диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской и экспертной работе искусствоведов, при организации художественных выставок и подготовке каталогов, статей, альбомов и монографий, в образовательном процессе – при составлении курса лекций по отечественному изобразительному искусству XX века.

Автореферат Е.П. Алексеева свидетельствует о том, что его диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат исторических наук,
заместитель генерального директора
Свердловского областного краеведческого
музея им. О.Е. Клера по научной работе
Корепанова Светлана Анатольевна

620014, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 46.

+7 (343) 376-47-84

27.05.2025

Подпись Корепановой С.А. Верна
начальник ОК Яас Толокина

